

آخر ساعة



حلم من ألف ليلة ..  
برشة الرسام بيكار

آخر لحظة داخل العدة

ذکریات .. وتعلیقات

• • التسمية



بقلم  
سلامه موسی

ولدت إحدى الممثلة من مملكتنا  
في ١٩٠٤ قبل طردنا من بلادنا  
وكانت تسمى مليون حبيب

٩. بل يمكنه ذلك بالسرقة كما  
يعني بعض المازنيين  
فلقد كان غلوق يسرق ويرشوش  
كان يبحث لخصمه الى الامان الوحيه  
يشوق احقهم للعين الوحيه :  
- التعت نصب لفلان غلوق ا  
نصب الزجه السكر فاشطوف

ليلا أحيه  
ليقول رسول الروق : والله  
لهدي إلى حالته عديدا ؟  
وليك أجزبه المسكين  
سول الملك يرفع عنه ازياله ، ويقول  
- ما اذن فلان فلانا على اخيه  
لا اذ من ان تقدم له خسة الا  
حيه سلا تكون يرها فلان ولاك وجبا  
لم يتبدلان كالت السيرة وبنهم  
وجبه تدفع ٤٠٠٠ حيه بأحد  
الرسول التبع ويذهب بخالي  
صاحب الخلقة  
ويده الوسيلة يجمع اللبون  
بأمة طيبة

جامعات

في أيام وزارة الوفد الأخيرة تحدث  
إلى وزير عن المشروع المقدم لقاؤه

## عقربیات



فان الله لا يهدي القوم الضالين  
 ما هي اعظم الله في الوجود  
 فكر قليلا ثم قال :-  
 ان اعمل الخير سرا .. لم اراه يظهر صدقة !!

بين هجعة وبقلة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الذهب والدم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ثلاثة من الحياة

عليه الحياة ثلاثة  
الناس وهو الذي يمدك عن الآخرين  
والذي هو الذي يمدك عن نفسه  
والذي يمدك عن نفسك

آخر الكلمات

الجل الى فقلت . . . ولكن العلى .

<p>● الوليد من ٢٠ مايو ١٩ يولييه</p> <p>● ظهور الاحاديث الى شعاعها في افلاك الارض ● ولدت تلك الكائنات سواء بسوء افهام نيتك ومن معك</p>	<p>● الوليد من ٢٠ مايو ١٩ يولييه</p> <p>● كين مرصادك ● الصيوس دابوليس ● ايو مارتك سينت ● التوك نصيبه ● تلعوا بقدارها</p>	<p>● الوليد من ٢٠ مارس ١٩ ابريل</p> <p>● الميوس دابوليس ● ميج الرحيل ● ايراني لي صانع ● الراد ● بالما مكره</p>	<p>● الوليد من ٢٠ فبراير ١٩ مارس</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>	<p>● الوليد من ٢٠ يناير ١٩ فبراير</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>
<p>● الوليد من ٢٠ يولييه ١٩ أغسطس</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>	<p>● الوليد من ٢٠ أغسطس ١٩ سبتمبر</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>	<p>● الوليد من ٢٠ سبتمبر ١٩ أكتوبر</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>	<p>● الوليد من ٢٠ أكتوبر ١٩ نوفمبر</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>	<p>● الوليد من ٢٠ نوفمبر ١٩ ديسمبر</p> <p>● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس ● الميوس دابوليس</p>

# الجنرال روبرتسون يتلقى رسالة هامة من لندن

## الرسالة سوف تسلم إلى السلطات المصرية بسرعة

### تصریح هام لرئيس الجمهورية تنفرد به آخر لحظة

يتمثل ان يقوم  
الرئيس اللواء محمد  
نجيب - اذا سمحت  
مشاغله الكبيرة ولم  
يقله تطور سريع في  
المسألة المصرية -  
برحلة قصيرة ذات  
قمة روجية عالية

الجنرال روبرتسون يتلقى رسالة هامة من لندن

قال الجنرال السير براون روبرتسون رسالة هامة من لندن أمس.  
ولم يتلقى الجنرال هذه الرسالة عن طريق مركز  
الواصلات في القيادة البريطانية في بادئ  
والمحرر السياسي لآخر لحظة أنه من النظار ان يسلم  
الجنرال هذه الرسالة للطرف المصري  
وكان الجنرال روبرتسون نائبه الاجتماع الاول الذي عقد  
في القاهرة بالاشتراك في الاسبوع الماضي «لكن التبع»  
عند تعبير السيد الطنجين القائم بأعمال سفارة الباكستان  
في القاهرة في وقت سابق من الشهر الماضي ان يعتقد أنه سوف  
يستطيع في القريب أن يسلمه مقررات جديدة مكتوبة تحت  
في لندن على ضوء مباحثات مؤتمر واشنطن

١٩٧٢ ٥ ٣٥

# آخر لحظة

٣٥٦

١٩٧٢ ٥ ٣٥

## مسعى كبير لتوحيد الصفوف في السودان

للت شخصية عصرية لها مكانتها الكبيرة ملاك اسبوع جديد ضمن التوحيد  
الصفوف في السودان

وقد تمت هذه الشخصية برسانة مؤثرة الى الفريقين الذين الكبريين  
الذين والذين اؤتمنت فيها مسؤولية التي تعود على مسئول السودان  
التي ساهمت الرعدة شمسوا لملحاً مركزاً للثقلات الثابتة

وما يذكر ان الفريقين اتوا سجدت في ذلك الزمان السودانين الذين  
الذين في القاهرة هذا الاسبوع :  
- اسبوع ١٠٠٠ من كل الفريقين  
ان لا يلبس التجنيز اثر في السودانين  
ان يجمع كل السودان في هذه الاهد  
ان الفريقين كبرياتا علم ومهنة  
والتي هي بينا يرون في كفة استئصال  
مصر ، انه في يكون البلاد من انداء  
السريسي دافدا لدا في التجنيز في  
السودان ياتي شكل من الشكل  
ويصوره كقوة الى وراء ناع

## اتصالات هامة

### بلجنة جوبا السياسية

تمتلك هذا الاسبوع اتصالات  
هامة بلجنة جوبا السياسية .  
وهي اللجنة التي اتها الانبيز  
في جنوب السودان من ٢٢  
معدوا وكانت تعمل وراء المطالبة  
بفصل جنوب السودان من  
شماله .

وقد تمت اجتماع هام صباح  
امس الاول شهدته « جوردون  
ايوم » رئيس اللجنة واستمر  
حوالي ساعة ، وتمثلت فيه  
جوردون بصرحة الى اثنين من  
ذوي الصفة الرسمية  
هنا وقد تمتع الانبيز  
جوردون ايوم من ثلثة دعوة  
مصر الى مهرجان التحرير ،  
فاشتر ان يستقبل من وظيفته  
الرسمية يستطيع ثلثة الدعوة

## اتراع ٨٢ فدانا

### من طيان اللكة نفيسة

تقر تطبيق قانون الاصلاح  
الزراعي على طيان الاسرة  
الهائية التي تمتلكها في مركز  
مقابلة بدموية التيا ..

ولد احتفال باسم اللكة  
نفيسة والذي يسمو الامم غيل  
التي والى تحت القصور ومن  
توجه اللكة على بمساحة ٢٠٠  
فدان وتزعم ان اراضيها ٨٢  
فدانا تملكها لهذا القانون ..

## تصریح هام لرئيس الجمهورية تنفرد به آخر لحظة

قال الرئيس اللواء اركان العرب محمد نجيب للحزب السياسي «لاخر لحظة» :  
« انني اوافق كل من احمل فترة الانتقال بصر بلاء  
والاكثر الثاني نقصا لكل حقوة تقدم بالامور وفيها الطبيعي

ولقد فرت على ليل كثيرة  
لم اقل للوم طعنا من فرد ما  
أشعر به من نقل للثوية  
ولسوف اكون اسعد الناس  
حالا حين تنتهي فترة الانتقال  
ويصبح لامة بركا تصد منه  
السلطات ونفع على كفة كل  
السيوليات

وكترا ما فحيت اياما كاملة  
احسبت نفسي - هل اصبتا في  
كفا وكفا او هل اخطا في كفا  
وكفا ، والى لآخر احسبا ان  
حول المسئولية التي تقع علينا  
جميعا في هذه الظروف ان  
روحي تشق حتى تصل بلاء  
عز وجل تستلم منه الهذابة  
والرشاد

## تصريح هام من

### احمد حسين

بحث الدكتور احمد حسين  
سبح ممر في واشنطن بتقرير  
بالقاصدة اربعة تسلسل  
محدثاته الأخيرة في واشنطن مع  
الستر فوستر لانس ، ومع  
الستر بايرون وكيل وزارة  
الخارجية الأمريكية  
وقد تمت هذه المباحثات كلها  
عقب الخطابين المتبادلين بين  
الرئيس محمد نجيب وبين  
الجنرال ايزنهاور

## سحب جواز السفر

### الدبلوماسي

### من الملك زوغو وحاشيته

سحب جوازات السفر  
الدبلوماسية التي كان فروع  
لكان السابق على تسليها  
الى الملك زوغو ملك البانيا  
لسبق ورجال حاشيته ..  
وتقيم ملك البانيا السابق  
مع رجال حاشيته في  
الاستضافة في ..



بخر من العرق

معدا كان جمال عبد الناصر يمشي في لندن مع احمد حسين في القصر .. بخر من العرق  
بخر من العرق .. واجابة من الفريقين كسافة لتطبيق حاشية العرق ..



## في نفس الوقت !

ليس هناك ما يمنع من أن تقوم الصلوات غير رسمية بين مصر وبريطانيا بنية الوصول إلى نخل بطنى الدماء إذا كان هذا في الإمكان ، وإذا ما يكن على حسب الشرف والكرامة ومقدمات الوطن

وليس هناك ما يمنع أذاً ما من تنشط كلمة الحق أن خرجت طوعاً أو كرها على حد تعبير الكيكانى جيل ميد التاجر في الاسمفيلية ليس هناك ما يمنع من هذا بشرط واحد هو أن لا نقيد حريتنا في العمل خلاله هو أن تكون أيدينا حرة طليقة لنقل ما نشاء هو أن نبني لنا قنوتنا على التصرف في اللحظة التي نراها مناسبة هو أن لا نهمل ولا نؤاكل ولا قطع الوقت في الانتظار .. مجرد الانتظار !

أنا نستطيع أن نسمع كلمة الحق أن خرجت طوعاً أو كرها في نفس الوقت الذي تمضي فيه استمداداتنا لصرقة أنا مستعدون أن نضيق الشرق الأوسط وولات الكثرة التي ستجابهه إذا خرج الوقت في مصر ودول الإمبراطرات فيها أنا مستعدون أن تكفي العالم المتعطش لسلام شر الكرامة تسيل فيه من جديد أنا مستعدون لهذا كله في نفس الدقيقة التي يرفع الإنجليز فيها أيديهم ويسلون لمر بما هو حق نحن ويزبون أرضنا القليلة لإبائنا التاهبين لهايتها بالتحية والثناء أنا الاستعداد لصرقة ، لم ألقى في الحركة نفسها بعد ذلك لا يمكن أن يتعارض مع أي معادلات رسمية أو غير رسمية وأن ما حدث في كوربا أخيراً خير دليل على ذلك

كانت هناك مملكة حاكمة ، وكانت آثار في كل مكان ، وكان القتيلى يتساقطون كأوراق الشجر في الخريف ، وكان الدمار يجرى المدن والقرى وبيوت البصرة والهمران وكان بين الفريقين المتحاربين أحقاد أسود من الجبل في ظلماتها ، وأثر التهايب في الدم الأحمر في ظلماتها ، ومع ذلك ففي نفس الوقت بدأت في كايونج ، لم في بان مون جوم معادلات نسوية التزاوج

على أننا لا ينبغي أن نقف بالآ إلى أي ديبلوماسية ناعمة تطبق منا أنوقف الاستعداد لكن لا تترك في سلاطة المصالح ولا ينبغي أن نقف بالآ إلى أي صوت متردد ضيف بنادي التهميل والتزوي ما حدثا نضل أذننا لظرف الآخر في الانتظار أن نخرج كلمة الحق

وقد طالت المفاوضات وتعثرت ، وعرفت أحياناً حين اعترضت الإزمات المادة طريقها وماتنا من الجسر

ولذلك نضف الملوك ، والتثبت نراها ، ونعسى نطاهي يوماً بيوم ومع ذلك فنكتات سياجيات السلام في بان مون جوم شيئاً

وكانت المراكب النارية على خط الانتال شيئاً آخر بالرة

فلما انتهت الأبحاث إلى نتيجة مرضية ، سرت الكفة إلى الضناق للتحربة ففسادها السلام .. وغمرها الهلوم .

(آخر لحظة)



\* الشاويش الجبترال : ليهنود بنوعنا تاريزين سايولا \*  
لايد من فائدة تقنيى لكثيىن لاهم وطنين وعاوزين فرضين

## هل تكتم السر؟

فقد أحد البنايات المبنيين نفسه تالمة حمار على أنه كان يحمل عليه « بيا » .. فكل صباح سلك تلك الدار لئلا تفلح لافيا واحدا .. لب « بيا » .. ولب « ساي » .. ثم أن ترد على نفسها بنحسب البنايات في تضييع القيلة الكفارة .. كانت الفاعلة البنية التي تالمة البنايات بعت ودفعة طول الأسبوع لثاني ، وقد نزلت عدة الصلوات بعد من أفضله البنايات كتي ..

نوشه أن هذا من الجشود العظيم بالرا بالوجين كوكب أفضله البنايات وهو في طريقه من يوسيدس إلى البنايات

بعد اجتماع عام بين السيد زلز فاعلة والقيد زلز في القاع الامين فام سكرات البنايات العربية

# مشكلة تسبيع الجنازة !

جولة  
جولة  
الدولة

كانت الدولة تحاول في منطقة قناة السويس هذا الأسبوع ، كان حديث القاعة في كل مكان حتى في مائدة الطعام التي أعدها السيد الطيب حسين في سفارة اليكسان ، واستطاع أن يجسج فيها الناس على العربي .. وصغارهم على هانكي .. وقد تروهم البني أن عشا سفارة اليكسان يمكن أن يزل مشكلة البنايات ، كما تروهم المرحوم زلز مأكوناله وليس البرطانية السابق أنه يستطيع أن يحل مشكلة مصر وهو يشرب نديانا من التهوره ! وشرب مأكوناله يحصل بذلك ملايين العاجين من التهوره والفاشا والكسروية والميات ويعيش للسالة الفرية لاجل ، وانتقل مأكوناله إلى راحة الله ولا تزال مشكلة الاحتلال البريطاني على قيد الحياة

وما لاشك فيه أن عشا سفارة اليكسان كان يحث في موضوع موعد انتقال الاحتلال إلى راحة الله ! فقد بلغ من العمر ٧١ عاماً ، وهو أول المرء والصحيح عليه أن يختار أن يموت بالشيخوخة ، أو بالانتحار ، أو على يد الفاشيين ، أو يموه أذا لايربون سايولا بأن الاحتلال المصور لادان يوت .. ولكم لايربون أن يترصد لهم قوم يزعمون أن كرامتهم لا تتسبح لهم بالانتحار في مصر ، بعد أن انتحروا في الهند وفي روما ، وفي عيشان ! وهم يعطون أن يكون الوريث بالشيخوخة باعتباره البنية التي تتفق مع كرامة المرحوم

وصهر لا تريد أن تنظر ، ولا توتر أن تنظر ، وقد أبيت أنها تستطيع أن تكون ملياً للذين من الدول ، أو تريد أن تكون فاعل خير ، وتبقى في قضايتها عزيز قوم دل في كل مكان على الأرض

وتدخلت أمريكا .. وعرضت خلا يقضي بفن المرحوم في احتفال رسمي يسير وراءه موكب من الجارة إلى أن يوازي الجارة غير مبكيه من أحد ! ! والواقع بأن تكون الجنازة سرية ! وأن يقتصر عدد الشمين على أفراد لائل ، شأن الموكب عليه بالاعلام

وقد وعد الإنجليز أن يشرعوا مشروعاً لتسبيع جنازة الاحتلال على لندن ، وقبل أن الإنجليز في مصر والقتوا بأن الاحتلال الأول بلغ من العمر ٧١ عاماً يجب أن يموت

وأنه خير له أن يموت بهذه بدلاً من يد عود وهو حيا هو الكفاك الوطني الذي يستعمل له الفالديون ! ولكن المشكلة أن تترصد من الذي سيخرج عليه أمر تسبيع الجنازة ، وهو رجل على أبواب التاهيب ، ومسير الاحتلال الذي بلغ من العمر ٧١ عاماً شاباً في عمر الأربع

لوهنا كان للخطر أن يحاول تترصد أن يطيل على موكب الجنازة ، وأن يطلب زيادة عدد الشمين ، وأن يحاول تاجيل موعد الدفن وقتاً طويلاً ، لئلا مجزة تحت ويستطيع المرحوم أن يقوم من فراش الموت ! ! فبقوم محاولات تترصد سكون أشبه بصفحة الموت ، فبقوم المعترض من سريره ، ويسلم مشمين ، ويشجع شطينين ، ثم يلفظ النفس الأخير

وعلى كل حال لا يزال أو جو حود من موعد تسبيع الجنازة .. ومن يكفى ملياً والصفه .. أن قام ليال لاقم الثلاث كالأدي كان جميعاً في مأزك الكثرة والمطامير ..

ممكنة يمكن تخمين الموقفي لكثيىن : أن المشكلة الآن ليست هي مشكلة حل يعيش الاحتلال أو يموت ، إنما المشكلة هي مشكلة تسبيع الجنازة .. والخاص بالإعرايد المرحوم حتى لا تزكم رائحة الاتوف وتخرج منه الميكروبات



عثمان محرم

براه محبة القدر في فلسطين مرسى الجبل وشرق البحر  
تأخر حبة القدر فطينت الخرين من  
فهاذا هذا فحبة جبارى سبيلى بشر  
وبسلى شيرا

من مواليد ١٦ يوليو سنة ١٨٨١ أي  
١٨ شهر ٧٢٧١ هـ  
في وزارة الانتال كابل مرة لوزارة  
الزور سنة ١٩٢٤ وكان وزيراً للتشكيل في  
الانتال على زارتون والتقى وصرى  
تتبع قلباً للتسعين سنة ١٩٤٨  
بعثت السير على السلام والتقى  
والسياحة وبغلق السياحة



دولت سليمان

اسما الحبيب دولت زهره ميس  
سليمان  
جنى ابوها عيسى سليمان ميس  
بالرئيس امين الثلاث على باب التهر  
لبع السجرا بروج حيث ولدت دولت  
وافقت دولت سليمان على فدية عام  
فصر تكريمهم وافقت انها والعصر فاسية  
حدثت فدية من قتل مصر المم في  
مفكرتين ومكونة كالأدي سبيلى الانتال  
مروا جوار سيرا الممرى  
انتمى ملياً بيهول بغلق الرماض  
وهي مرضى في أحد التلية





جل عبد الناصر يرفع يده بالإنعقاد ملحاً .. يردد على الألاف المتحمسة التي تهب لتتوردة .. والجيش .. وعلم بالسلام لإخراج للنصر بالظفر من الأفراس عليهم ... كرم الاستعمارية

# السورة في أقدس بقعة من أرض الوطن

واطلق ركب التوردة من بور - ميدالي الجنوب ينشق الصفات البريطانية ويضي في طريقه وسط المائل المائتة حتى وصل إلى المدينة الباسلة ووقف جمال عبد الناصر يتولى لاعلياً  
- أتمت هنا ليشون في أقدس بقعة من أرض الوطن لأن الأرض شاء لها أن تتصل من التفتحات عالم تتصلها بقاها

التوردة قد ترون أن غداً إلى البلدان الذي خلفه الاستعمار مسرحاً لانتشع سلاله والآية  
وعندما ألح أتباً في بور سيد كان له وقع رائع  
لما وصل إلى الإسماعيلية : كان على حد ماوصفته الصف البوصية فرحة حنونية

كانت كرامة البكاشي جمال عبد الناصر والصف سلاله وقلد الجناح عبد الله الكبري حسين : عبد التظليل بشادى وقلد الجناح جمال سلاله والصف كمال الدين حسين :  
للاسماعيلية : عفاها الله  
كان المرفوض أن الزيرة أبو سيد تلتظ : بالظاهرة نزلوا ثم تحلقوا للتوردة إلى الشافرة : وكان لقاتل هم الذين يعرفون التور الكبير ويعرفون أن قبالا



جانب من الآلاف التي احتشدت في الإسماعيلية لرحيب بلوفد التوردة ..  
وكانه انطلق صفاع مسلح سلم بينهم فسلا يتكلم بغير ..  
أين صفاع سلم في الصفوة ؟

أحد مجلس التوردة وقد استحوذوا بأعلى مشهد الجيش ليستطيعوا أن يتلقوا  
طرياقهم واستعد لإخراج البشير التي حاضروهم من كل جهة















في الناحية هذه الصورة الرائعة في التامة الخصب بعد صوف فرقة الكائن من طائر النور ..  
 لقد الحرب القاذرة من طائر الشمس في الساحة الخاضعة .. وحسباً أنسب على ارتفاع ١٢٠٠ قدم فوق الهدف تبعاً ما طبق الصروح للزور . وبالنسبة السيف كن مقلات بطون القز  
 الحوي .. وأسرته سكة من الكائنات التي السطحة . ومع حسبي فإنه كاتب القدم الهائل على الأرض الصخرية للوجه الأول . وسبباً أحبط واحدة من هذه الكائنات تنهال على الأرض .  
 تشابه حويها حول لعمري القاذرة .. فاحد يدها إلى وساطة الخلف من الحويط الطويلة في القاذرة .  
 وفي نفس اللحظة استطاع كفة كيم بصوري . آخر ساحة . في تحمل الصورة الواحدة . بعد أن عطف بصر للفرع المتكسرة من البحر . وبما سطر على سباحتها أمة التي أيضاً .



بعد ١٤ عامًا في المنفى



الجنسية - أول شي يداولة جنسية الوجه الذين لم يعرف الإعدام بسبب جنده كاتس سيرييا وبف وجهها



دوب فالوق كرسية المنظم وشبابي في لوم ايس في يوم من الأيام

# عبد الخالق عنایت الترم في ذهبت إلى هتلر وأنا في المنفى

أخبره عبدالخالق عنایت وعبدالله عنایت  
 قصة تركان أكبر خاتم القليل ولحقني  
 عمر وهو اغتيال أسير في ستانك سرياف  
 الجيش القوي . وصار الاستعمار الاجنبي  
 ولقد مات الكفة في عام ١٩١٨ ضمنا  
 أيضا بنشخص الذي يديره الدولة  
 مارينا كروشيا  
 منوعة بر بكن عدد حله. بر برون في  
 سانه ارمو .  
 وموسى لو كان دروسها سوى كنية  
 كراخيا الايطالي الايستار . . .  
 وفي حله لموسى تاريخ فيه الشان  
 عنایت . وتخرج اجوانه . تحسوا حيدا  
 وفي صفو كى واحد منهم حازر يعقود  
 في كره الايستار . وفي صفو كى واحد  
 منهم بر . اسمه الايستار في هذا الاصل  
 في حله .

سبح شقيقاتي وكل هذا الاستعمار في  
 طار القوية في انتظار وصول استيف  
 القارات . . . ومن الجان والقرابات في  
 واحد من الشخصيات استيع طالع في  
 السلا . ثم تطالع في برج القوية وفي  
 من كى . واضع من سرياف بانك يلف من  
 طراحي . حتى تصل القارة .  
 واضع مكرب العرب في انتظار  
 حول . سوف بعد عام . وبعني لحي  
 يوم ٧ القارة . وبعد سوت القارة الشانك  
 القارة . وبعد سوت القارة الشانك  
 روما يلقى في السلا . وبعد الانتظار  
 كنيا تنص في القارة وهي تنور في ارض  
 ايتار . ثم وهي تنص في الارض . ثم  
 وهي تنص في عهد . . .  
 وتخرج طي القارة . وتخرج الانتظار  
 نكنا مالب القارة . وانك واحد من  
 كان وسات الشقيقات السبع حل حوا  
 وكان الموت لا .  
 والكل يوم آتم وعادت الشقيقات السبع  
 ساني من اسوق . وكان الاساءة  
 بر . أخرى ليس هو . . .  
 وفي امر . كانه اكل سحر من حور  
 في ذلك . وصل في الاستعمار  
 الشانك السبع في . اترك سرياف  
 به هو . اترك  
 كان اكل سكر في عهد . وكان  
 هناك التور في حرة وعقبة . . .  
 ومن قسمة في الايام ومن راسية في  
 الاساءة . وتخرج سحر . استشار حوا  
 وقلة . . . ثم الف في حرة وانك في  
 وحول اميد .  
 وحسن الشقيقات . وحسن ساني  
 بر . بر . ودا لك الحسد .  
 لك في سنة . ودا سحر .  
 موظف الحسد القين وقدا . ينظرون في  
 حصة الفه وهو بنسبنا . من هو  
 عبد الخالق عنایت !  
 طروسة الويتية !  
 ان اسلا لم يسبح عنه طبة السنين  
 لاس . ان سري في سنة .  
 وكان اكل ديت بره في كره .  
 يروحون اكل ديت في الحانة الكسريام



فيالخالق عنایت يستقل شقيقه عبد الخالق عند وصوله الى طار



عبد الخالق عنایت يصافع والده عبد ليد في لوم









# النهر الخفى الذى يجرى تحت النيل

مهندس مصرى يضع يده على اكتشاف مثير

• ما هو سر هذه المياه الجوفية؟

• أبحاث عجيبة للبحث عن النهر المستتر!

أحد الهندسين يضع يده على الصورة الشفافة يستمع صوت المياه الصاعدة

من يسبق إلى النيل .. يتبعه كثرة  
نهر .. يرى .. لم يترك أحد .. ولم يترك  
به .. المندوب .. من غرب .. حتى  
خرج .. من .. على .. من  
المندوب .. حذيفة .. لها : أن  
من .. النيل العظيم  
والنيل النهر الذى يجرى ويضرب  
حده

وعتريه معنى بطلان الشك الكثير على  
غيرته .. وتعاون .. وأصبح يظهر  
إلى النيل .. وراء ..  
نهر ..

فلو كان النيل نهر .. لم يكون ..  
كان هذا النيل النهر طوال حدة  
البحر ..  
ولكى السيد سمع أرباب النيل عمل  
في الري المصري أكثر من أربعين عاماً  
وكان مديراً لما تفتش شمس النيل  
بوزارة الأشغال عندما أحيل على التقاعد  
منه ..  
مراة سلمية .. وأن صاوي طرقة هم  
الذين يرون في مرآة كشافها الماء ..  
بقايا الفكرة

وتمثلت الفكرة المبهمة عندما أرباب  
طرقه يعمل ..  
١٩٤٤ .. من كان مديراً لري في مديرية  
الفيوم ..

وأراد أن يتثبت من الصورة الطبيعية  
التي رأها للنيل في مرآة الكشاف ..  
ولم يرد .. من ناحية الأمان وجود  
على النيل النيل النهر الذى يجرى تحت  
النيل العظيم والأشغال به رسمياً ..  
وكان حاضراً معهم كان دوراً للأشغال  
والمهندسين يستمع أوطافيه بالبحر في  
خريف أري النهر ..  
في عام ١٩٤٥ .. من الهندس أرباب  
مديراً لما تفتش سطح النيل  
وجود العروة سلمية لنيل من كانت  
طريقه ..

ومن أن مستكشفه التيارات على  
إلى المجلس لكونه من إسماعيل القلوبيه  
.. ورواية ذهب إلى عثمان معمر وأن  
له .. في يد تجربة لها الفهم .. وأعلى  
من .. من .. من ..  
من .. من .. من ..  
وأبدي استفساره لشبان معمر في  
التنول من الشرق بين مريته وسكانه  
حالي هذه العروة .. ولكن عثمان معمر  
لم يكن مديراً لنيل هذه المديرة  
بده على عهد أرباب ..

المياه الجوفية أسطورة الصحراء  
ويقول الهندس أرباب .. أنه لم يعد  
الآن .. من أنه ذهب إلى الهندس  
مراد فهمي مع ما كان وزيراً للأشغال  
.. وأبدي استفساره للكلوب بادن  
مكافأة أو أجر .. أثناء لحيته ..  
دواي وزير الأشغال السابق .. ووسع  
لعب لمرعه جميع الشبكات القديمة  
بوسيلة إلى شبكة حديثة في لمرعه ..

وعلم الهندس أرباب على المياه  
الجوفية في الصحراء الغربية أسطورة  
لا أساس لها من الحقيقة العلمية ..  
في اعتقاده ففهمه لأنه تنصير في  
النيل حيث تنحصر طبقة صخره من  
الصحراء الغربية ..

ولكن المياه التي تنصير بين الآونة  
والآخر في الصحراء والأشغال .. من  
أن قال ..  
في هذا يقول : أن مياه الواحات  
تسرب إليها من البحر صوبه لسم لسم  
البحر وتغرب مياهها من أوطافيه



البحر الحديثة وسط الصحراء .. تلك النيل على مياهها الغراء النيل غرباً من نيران الشمس للفرقة وسط حدة الصحراء







بالاته من الفساد على ظهر إحدى المراكب التجارية . ان احشاء  
في الزمالة الصلوا، تنالها حتى يومك . . . والصلوات معنا على الساعة

[illegible]

بلاج رأس البر من استق بلات  
الصلابة المصرية ، بالرغم من  
عدم نقالة ماء بحره ...

على اللسان حيث تلتقي مياه النيل الهائلة بمواج البحر الهائلة .. وفات هذه الصنعة تشاهد رأس البر ، وتفتح صدورنا للهواء الجميل . . .

۱- در وقت نماز و در وقت دعا  
 ۲- در وقت خواب و در وقت بیدار شدن  
 ۳- در وقت خوردن و در وقت آشامیدن  
 ۴- در وقت پوشیدن و در وقت درآوردن لباس  
 ۵- در وقت رفتن و در وقت آمدن  
 ۶- در وقت سلام کردن و در وقت جواب سلام  
 ۷- در وقت سلام کردن به پدر و مادر  
 ۸- در وقت سلام کردن به استاد و معلم  
 ۹- در وقت سلام کردن به بزرگان و اعیان  
 ۱۰- در وقت سلام کردن به دوستان و رفقا  
 ۱۱- در وقت سلام کردن به دشمنان و اعدا  
 ۱۲- در وقت سلام کردن به همه خلق  
 ۱۳- در وقت سلام کردن به خود  
 ۱۴- در وقت سلام کردن به خداوند  
 ۱۵- در وقت سلام کردن به رسول خدا  
 ۱۶- در وقت سلام کردن به ائمه اطهار  
 ۱۷- در وقت سلام کردن به بزرگان دین  
 ۱۸- در وقت سلام کردن به بزرگان علم  
 ۱۹- در وقت سلام کردن به بزرگان هنر  
 ۲۰- در وقت سلام کردن به بزرگان شایسته

ولقد كانت وادي البر في سفوح  
الحرب ، الصوم الآوي في العطر  
لمصري .. وكانت قبل ذلك ملتقى  
لنواحي الإمبراطورية من أمم  
سعداء والعرب .. وبرجها السيف  
في كل هذا إلى تلك العراصة التي كانت  
تدفع على مدينة الإسكندرية .. بين  
البحر والبر ..

وذهب الحرب : وذهب معها معه  
والمرء اليه .. حيث تركتها التوجه  
الاستراتيجية الى أوروبا والاسكتلندية..  
وبقي بها بعض هؤلاء من أجلها جمال  
الحيادية .. ولكن حتى هؤلاء لم يتركوا  
أوروبا .. بل واجه كل واحد منهم  
توليفاً من رأس اليه .. دخل الكرم  
من الى التيارات السوفياتية في كل من  
انتشج حركته : وان أبرز اليسون  
والنجم : أصبح نضوه القسطنطين  
صاحب المثل

لم ان انقطع المياه في رأس الير  
لم يبق مادة في هذه الأيام كما كان الحال  
في الماضي  
أضف إلى ذلك أن الحرائق قد  
أحرقت .. فالرجال الذين أخذوا في الحراثة  
أن يروا السحابة وهي تعمل مرة كل  
أسبوع .. على الأقل .. واحدة العنقش

المسوى أربعة

ورأس البر موشحة من أصول  
قريبة .. وعندما يربح الستار عن  
الفصل الأول يبدو الصيف مغرقة  
بحيرة ، قاذية وسط عالم السيان ..



اسمها الحقيقي ريتا مرسى ولكنها معروفة باسم  
ريتا جصا وتلدو به حول جصا التي تسمى

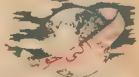








الأُنوثة تعود إلى المرأة الروسية!



۱- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۲- به این دلیل که  
 ۳- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۴- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۵- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۶- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۷- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۸- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۹- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد  
 ۱۰- این کتاب در ۱۰ جلد و ۱۰ جلد

[illegible]

والزود المتصل ؟  
 أي ذو المتصل فقد استحقه يوم  
 لا محالة بجملة روية  
 وجمع كرمي شق المتصل من مثله  
 جملة من جملة وصار  
 ورواج شطرية ورواج  
 كل هذه من الصانع  
 في روية من على  
 بعد أن ليست التظيم الكبير الذي  
 يستطيع أن يصفه جسر  
 وجها بعد رواية واحدة ؟

[illegible]

وحيه في حله فدا له عني  
في حله في حله فدا له عني

قصص قديمة  
هذه القصص من ايام  
الاساطير والخرافات  
والتي كانت تدور  
في اذهان الناس  
من قبل ان يكتشف  
العلم الحديث  
الذي يفسر كل شيء  
بأساليب علمية  
وواقعية. هذه  
القصص كانت  
تدور في اذهان  
الناس من قبل  
ان يكتشف العلم  
الحديث الذي  
يفسر كل شيء  
بأساليب علمية  
وواقعية.

[illegible]

واليس هناك طراز آخر من المراسم والاحتفالات  
وسيمية التي شاعت في الماضي، والتي استلزمها  
يوم .. امرأة قصيرة بديعة من ريعه  
لكذلك تلمس فارقا كبيرا بين طهيها  
رسمها .. اول ما يلتفت نظرنا اليها  
في اعمام الحضر المسمى  
في اول الامر، فكلنا من سررت او  
بعضنا

هين جرأت نعهه روهه + دوسي  
ميرت آ

[illegible][illegible][illegible]

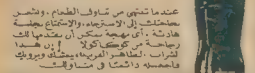
يهوديات القدس يعلن الحرب!



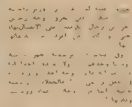
مدينة القدس هذا الأسبوع أكبر مظاهرة نسائية من مساهلة قسدا وحى يعلن الحبوب للقسمة أحد  
المرات الحديثة التي تطلبت الحكومة الإسرائيلية بقصوى القسمة الوطنية ، محتجبان بأن هذه المظاهرات  
معد على كاهنهم الدينية ، وفي الصورة على رجال البولس يقادون مظاهرة النساء ١١٠



مستند



امير امير نصرت صاحب نصرت کوٹھاکوٹلا، میٹکو



۱- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۲- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۳- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۴- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۵- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۶- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۷- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۸- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۹- چنانچه در صورتی که در این صورت  
 ۱۰- چنانچه در صورتی که در این صورت

١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١

لا نترك الحرفين  
عديشك - احفظ  
بأسر  
في تناول كيدك



بدأت الظاهرة عند العرب القديمة  
وكانت كل واحدة من الظواهر تحمل  
الكتاب القمى دلالة على الحرب القمى

بلاقي من مظاهره. انضمت له ١٩٥٤  
وقامت بطم زملتها التي بالقاهرة

[illegible][illegible]

بيت كلاسكي !  
 ولقيم جورج انفي في بيت مختلف  
 في سائر بيوت الاساقفة من غير السليبي  
 - قامت لاتحاد صوفه واصعدوا تماثلا  
 بسند المسيح الى السيد المقدس - بل  
 يعطي المسلمين من الفاني يمشون  
 لحدود بيوتهم صوفه للمسيح واسم  
 م - ولكن بيت جورج انفي يمشي  
 الطام كلاسكي الذي يمشي فيه السلي

ويستمر زواج جورج أيفي ودولتاييف  
 إلى أناتالي في يشهد له الوسيط الفني  
 في ٥٠ فقد تزوجا في سنة ١٩٢٣  
 ومع ذلك فلم  
 يفلحوا في حياة  
 مع بعضها كاتلة كسدة البت هو  
 حاول أن يتصل في شئونهما ، كما  
 تبادلته معي للاحترام ، ولا تزال  
 في صامته الليلية لا أستأذنها ،  
 ذلك في البيت أم في المسرح

لا يصلح معها اللاداءة  
في الماء القلبي هي حوز أبيه ميرا  
ة المصرية ، وفي نهاية الموسم نس  
فالتة من الدارة الفرقة لانه وجد نفسه  
عمل .. والسنل تي رأيه من الظهور  
من يبيع المرات على  
السلطات

100

٢٤ جديها في الشهر ..  
ولكن الهواية التي مارسها جورج

ولم يظهر على المسرح مرة واحدة  
بأدنى دوره أمام التلفزيون كأي ممثل  
مخترق... حتى بعد أن بلغ عمره ٧٣  
عاماً وثلاثة شهور... وقد كان  
العام الماضي يخرج عن بيته إلى دار


المسألة ٢٢

السلام

كانت لجنة التوسيع التي شكلت لاختيار مشروعات من بينا السلام الذي وضعه فقرة منها والاتجاه الإزالة اعتمادا السابقة

الاولى والديك الاولى  
وعول حورج ابني انه يستيقظ من  
النافذة صباحا .. ولا ينام قبل الواحدة  
او الثانية بعد منتصف الليل .. ولكن  
ربما يستمعون عليه فيقولون انه يسمع  
الوقت ما بين الساعة صباحا والثانية

گیرا .. .. . وانه کلسا استنج الی ام کلتور  
وحي تردوما تحرکت فی نلسه استیاء  
کثرت .. .. . واحد پچیش یالیکا، کالامقار  
لته ایپیان الی یسکی فی قلبه می  
می رعید .. .. .



**الجمهورية**  
لإسلام الجمهورية الجديد قد اختارت ثلاث  
مبادئها هي اختيار  
في بعده \*



فلمان في بلادهم

١٠٠٠ متر للفان

زوج ابني بعني هذه  
حياته ، ٥١ يسقط في  
السادس صباحا ولا يتم  
قبل الواحدة أو الثانية

الجليل ١٩١٢م بقرعة لصالح عبد  
بذور البطونة أمام عبدالعزیز  
بن یاسم التولی بقرعة لصالح سلام.  
من القضاة: حسان سراج متو.


**مؤده**

« الاستقلال » الذي أخرجته من  
البرام « » وقد حصلت لتكليف صناد  
ت

**معاملة**

السلامة بينهم فيها من الغش والفساد  
منهم والجملة لكثرة عدم

فلمان في بلادهم



المسألة ٢٢

السلام

كانت لجنة التوسيع التي شكلت لاختيار مشروعات من بينا السلام الذي وضعه فقرة منها والاتجاه الإزالة اعتمادا السابقة

ويستمر زواج جورج أيفي ودولتاييف  
 إلى أناتالي في يشهد له الوسيط الفني  
 في ٥٠ فقد تزوجا في سنة ١٩٢٣  
 ومع ذلك فلم  
 يفلحوا في حياة  
 مع بعضها كاتلة كسدة البت هو  
 حاول أن يتصل في شئونهما ، كما  
 تبادلته معي للاحترام ، ولا تزال  
 في صامته الليلية لا أستأذنها ،  
 ذلك في البيت أم في المسرح

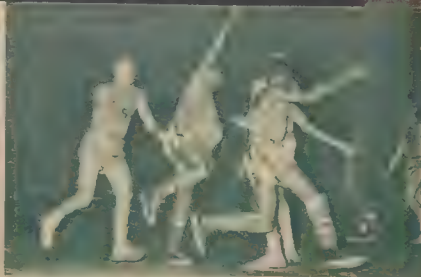
لا يصلح معها اللاداءة  
في الماء القلبي هي حوز أبيه ميرا  
ة المصرية ، وفي نهاية الموسم نس  
فالتة من الدارة الفرقة لانه وجد نفسه  
عمل .. والسنل تي رأيه من الظهور  
من يبيع المرات على  
السلطات







قريباً..



فرق طومر أثناء الحفلة .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

## العالمقة الزنوج يلعبون في القاهرة ولا يأتون معهم بشيء جديد!

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب



فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

## هلشتكس

ملابس داخلية مثالية  
منفتحة تحمل الحرارة  
الاصطف



مرجحة مستقيمة .. أنيقة

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب

فرقة الطومر في حركتها المبهمة هذا الأسلوب .. بلو بطنيتها جسدية في حركاته التي المبهمة هذا الأسلوب



## الابحاث العلمية في خدمتك

وأعظم ابتعاها

كومن سنس

لإبادة الصراصير  
ومنع عدوها وخطرها



وطالبوا ايضا حثكم جميع المجلات كومن سنس للظفر





# خارطة طريق

## الشهيد ١...

١٦ حينا حتى كل وقت

وأجاب الحكومة المصرية أنه انضمت  
سبع خمسة آلاف خمسة مائة لاسر  
التيهيد ٠٠ كما حصدت أيضا حصد  
اسمائها

والتي السبعة ٠٠ ووافقت في  
تصرف في هذا المصالح أو التكاليف  
واستطاعتها ٠٠ حينا يصعب ٠٠ لونها  
٧ تلقى منها ٠٠

وبعض الزوجة في هذا المصالح  
حينا في التغير ٠٠ كما حصل ٠٠ من  
وذلك بعد ١٦ حينا ٠٠  
والمصالح في ذلك وقت كل من التغير  
أراد كذا لونها تركيا لونها التغير وكذا  
عليها شهرا حينا بمراسم ٠٠ ٢٥  
و ٢٠ حينا ٠٠

والمصالح الزوجة أن ليس كل هذا  
نظر لونها تركو بصفه عليها في  
سماها ٠٠

ولكن من أين تولى الأسرة بخاصة  
لونها بصفه لونها بكل حصارها  
في التغير ٠٠

بالقول في اسرها ٠٠ أميا قد وركت  
في والديها ما بعد عليها تركو خاصة ٠٠

شفاها يتيها حينا في مراكيا أمية الشفاها  
التي يتيها أن يترجح وحصل الشفاها مع  
أشبه وولديها ٠٠ وهو يرى والي  
الشهيد ويصعبا حياها ٠٠

وبقول الصانع صلاح شريف شفيق  
الشهيد ٠٠ أن زوجه أمية ٠٠ صغارها  
كل صيف في تركيا لونها مع ولديها  
في منزل وركت في أميا في لونها مستورة  
لونها ٠٠ فالتغير في التغير في استأثرت  
وهو منزل كذا شفيق في حياها تركو  
سماها على حصة أمية ٠٠

وفي لونها حينا السيد اصعب  
الزوجة ولديها وسالرت مع شفاها في  
تركيا ٠٠ وأن تكون كل نهاية السيد ٠٠

كسالي حينا من لونها لونها  
وروك سالي السيد ٠٠ حوروم ٠٠ أن  
تركيا في كل عام سر كذا ٠٠

تغير اسماها ٠٠ هو أحمد شهور  
السيد ٠٠ وفي هذا التغير لحصل  
الزوجة بالزوجة لونها ٠٠ وهي  
تتولى كل انصافا من أن تكون ولديها  
مع هذا التغير ٠٠

وبعض الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

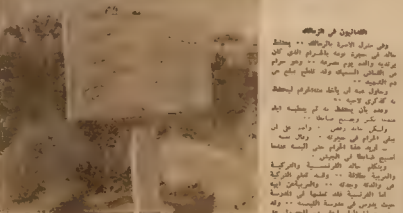
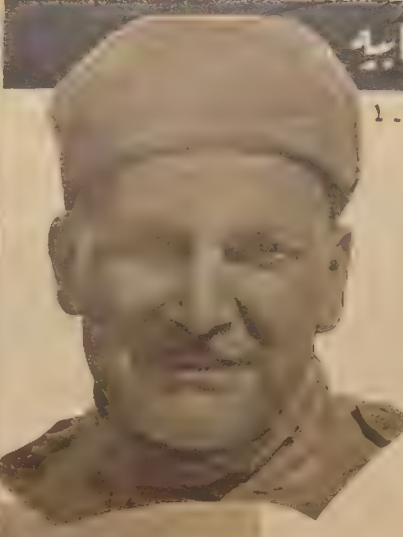
والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

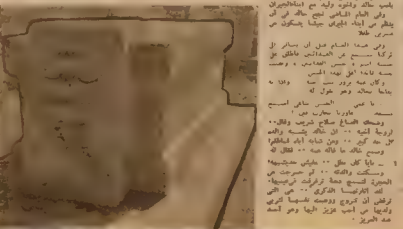
والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠

والمصالح الزوجة بصفه على المراكيا  
في أول عام وسالرت في تركيا ٠٠ في  
وجدت أن في سفرها ما يتيها وهي  
ولديها في السب لونها لونها ٠٠



مصر أحمد عبد العزيز  
ما كان يتركه في نقل جثمانه إلى القاهرة ٠٠



التيال التغير مع أمية حياها  
نظر مسودة لخلعت له قبل سفره  
عند المراكيا ٠٠

المسلم  
والمسيحي  
واليهودي  
يسعون على  
هذا الكتاب

أبو الأرباب

مع البقية في كل مكان

استعادة السط  
وتجديد القدر

في اليوم على غام في الدور والحدان  
المسافر يترك لا كذا السيد  
وآخر الأصابع وضاع لهم مرض الله  
والاستاءة والألم هذا كذا السيد  
طرية بصفة وسر ما تعلق في هذه القاطبة  
وهذا كذا السيد  
التغير في هذا السيد  
التيال التغير مع أمية حياها  
نظر مسودة لخلعت له قبل سفره  
عند المراكيا ٠٠

قاياس  
Vi-Tbz

في اليوم على غام في الدور والحدان  
المسافر يترك لا كذا السيد  
وآخر الأصابع وضاع لهم مرض الله  
والاستاءة والألم هذا كذا السيد  
طرية بصفة وسر ما تعلق في هذه القاطبة  
وهذا كذا السيد  
التغير في هذا السيد  
التيال التغير مع أمية حياها  
نظر مسودة لخلعت له قبل سفره  
عند المراكيا ٠٠



سفن حلف مسلحهم السطاح البحرية على سفن القاهرة - ام كل كما للحكومة البحرية ، ومقاتل الحلفاء المتواجدين في البحر في ارض القاهرة عام ١٩٤٤م ضد البحر في الاجلح في القاهرة



... وهذا هو المكان هذه الأيام .. انه يلقى مقاومة شديدة من سفن الحلفاء

سفن الحلفاء تحترق كما يراها للسفن البحرية ، وقد كان كل شيء فيه مدمر لجل الحرب

# ١٤ ألف طائرة في مطار القاهرة!

بدأ انتشار دورهم في معرورة ..

هو على

وخلصت عملية الطيران المتفرع ..  
بمقا ..

عاش بشاره من رئيسي حديد  
قوله ١٩٥٠ سراً وبرصة ٦ سراً ،  
كذلك رسمه على أكثر من ٢٠٠ ألف  
حده ، وتضمن طارقه ورثا بعد  
مخرج ، وظل ، واستعملت في السطاح  
وسعة ..

١٥٠ على السطاح  
١٥٠٠٠٠ من مكعب رطل  
١٥٠٠٠٠ من مكعب من الاجلح  
٢٥٠٠٠ من مكعب من الرطل  
٧٥٠٠ على السطاح

٦٠٠٠ على بطون حصر جرى  
وعندما سبقت هذا الأمر مما بعد  
التفكير ان اربع رامة وتفتقر باله  
له اوسع بضع ميرا يتفكر ممرات  
الطائرة في العودة في وقتها ولندن  
وغيره ..

١٥٠٠٠ والاطار الحرة ١  
ونقلت عملية الطيران اليه التي  
من بتدو الاقتران التي اقترنها  
للحيرة ، وبمات تستعمل في المشروع  
التفكير الذي يسل على اقتران ممرات

... نبلغ ١

واستعملت السطاح المتفرع ١٠٠٠  
تدوير اليند الاول والثنائي ومقاتل  
في ارض التفتير ..

استعملت ١٠٠ ألف جنيه لمرور جهاز  
الهيوط التي التي بين الحلفاء على  
الهيوط في حالة رامة البرد ، وبمات  
السطاح التي تويرور ، وبمات الهيوط  
الغري من تويرور لجل الى القاهرة  
واستعملت السطاح ميرا آخر لامة

السفود الاستعملت الطائرة الذي التي  
سوف تستعمل لامة الحلفاء على  
لحميد الطير الجسوة وتبين امان  
الحلفاء البرانية امان الهيوط ..  
وبمات في حالة الطيران السطاح  
بموتها في الاصل تدور ولامة ..

مطار ٢٠٠٠

ولامة الطيران الذي من راما  
١٥٠٠٠ من مكعب رطل ، والي عام  
١٩٤٢ لمرور سوط مطار طرابلس  
١٥٠٠٠ .. ومن هذا الطار في  
السطاح الاجلح التي كانت تبني  
في مصر من ارض امان سطره كل  
وسعة ان غير ممرات تدوير بها من  
لواها التمره بمتنظر الممر ، بين  
كل لسطح الاصل بمعددا من اموال  
التي ..

ووجعت السطاح البحرية ان حلف  
السلط ان بعد في استعملت ان حلف  
وسعة امان سبط الحلفاء التي كانت  
بمات بشاره ..

من تفرات الطيران دق الى عام ١٩٤٢  
وسل الى القاهرة متفرع حركة امان  
بمات الهيوط على طار .. وبمات  
المرور الهيوط على طار .. وبمات  
بمات حلفا رامة حركة الطيران  
التي السطاح .. وبمات  
الطائر طار القاهرة .. وبمات

الاجلح في الوقت في على لامة  
التي هيوط دمر في طرابلس  
في حج ١٥ اكتوبر ١٩٤٢ حده ان  
الطار السطاح اول طار .. وبمات  
تير ايجري ارض امان طار سطره  
واش على اس طار ١٥ على حده  
باس امان طار الاقتران .. وبمات

السطاح في طرابلس لامة  
في السطاح .. وبمات  
في السطاح .. وبمات

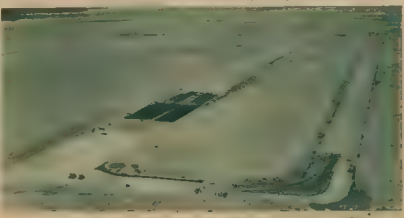
١٥٠٠ على السطاح ١  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط

١٥٠٠ على السطاح ١  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط

١٥٠٠ على السطاح ١  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط

١٥٠٠ على السطاح ١  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط

١٥٠٠ على السطاح ١  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط  
بمات سطر طار حده وسط



المرور السطاح التي لامة بسمطة الحلفاء التي في مطار القاهرة .. استعملت لك طون حية

الأسر الكامنة وراء هوارث الهرب من السجن  
تقرير خاص لآخر ساعة



تلكا حرب متروس عن اليجمان على اسسالة التليفون  
هف بمسلة السون حارة حتى كلف متروس الستر نيليه

[illegible]

وكانه في سجن الاشباح لرفع  
 لطل على صف جنسي في امه التي  
 حده الميراث التي تالي الى  
 منحه - ساد - من  
 وحصل به ذلك في طرقت من الصلح  
 الى شعاع واحد الى الخات لاحد التاج  
 اليوس في السجناء ٢٢ بولي انفسه  
 احدهم من السجناء ٢٢ بولي انفسه  
 عنى من امراته بعد ان تخلص من  
 ميده العبدية وسما لغيره في الغرائ  
 التي كان تام عليه وسعج به جلا  
 وطلا بغير في ماله الزمانة .. ثم  
 بدأت الضيق في العبدية بعد ان ارم  
 ضربت القصر الصخر .. وضع الطريق  
 ادم منى وهو الى الصبح العنصر  
 ويسد ثوان كان هو الاخر في الطريق  
 ادمه القلا ..

ملا بطول الثلاثة ؟  
والى هذه الجهة ما زالت المنكبة  
كلها تحت من الحمل في هذه التغيرات  
الطويلة لحضرة السجود .. ولكن  
السبب الحقيقي لما كان يمنع في هذه  
نبت السنة هؤلاء الثلاثة الهاربين ..  
● ان معنى أبو طالب يسوق في  
مراجعة ووضوح : اني ارحبه المستول  
من

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

يدينه لقتله يوسف البطرك الأول  
وعلى البطرك الثاني ونظر من راعاه



فمن هو ذلك

يقولون: ان الله الذي جعل الجبال  
وسد دوماة لا يخلق من الصخر  
والصالح هو الذي يترك محلات  
الارباب طلال دوماة كثره الصخر  
سبح من جميع السجود -  
سبح من عروق الاربع من تحت  
الارض الى ما فوق اعلمهم  
اسمهم واسمهم التكرار ان الله  
يبدى الى جيل الصالحين ،  
يتبعون الامامة ويقترون  
به اسمهم - وما عدا ذلك  
من الله حقه خروج اسم الله  
في الجبل الصلي ، ما عدا  
قوله القبر الذي كان يسمونه  
قبر السجود - كثره من عروق  
الارض واكثر من ذلك -  
اسمها لمائة لدرجة ان كل  
مؤمن يدعى اسمها وليس  
يعلمون من امره - وعظم  
الخطوة قال صالح اسمها  
من من دخول السجود زرافة  
ولكن حوادث العرب التي

تربوا في كاسين وعلمت بعده ذلك  
أما قسم من أحد الأشخاص لأنها لم  
يجد من يوليها أو يوليها .. وصعب  
على تعليمها من صغرها المثلث ..  
عزيت وأعطتها وأعطيا إلى الإسكندرية  
وأما ما أتى .. ولكن الجيش كان  
أصبح مني إلى صلا وعدت مره أخرى  
ال كاسين ...

شک

في هذا العام كانت من نوع جديد  
من شجرة  
طريقة العرب : كانت مدعشة  
للصاية وللعرجة اذ لم يستولي و كان  
جيشها قدل على اسفلت المسجونين  
دارواهم في - من العرائس  
جانبون بعضهم  
الذين اسعدوا على الامس

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

WILLIAM GRAMMAN  
وليام تشارلز غرامان الأمريكي الثانية

WILLIAM LONES  
وليام لويس غرير الرابع المكون



ويعلم تلاميذ الحسني الامير الحسين



WILLIAM LOONEY  
وېليام لوني

ام كلثوم ابو جسي ابراهيم . كما سمعنا  
في دمشق . ولقد اقامت في القضاة وهي  
بأول عصر الخلافة في بلادها بالسنين



اربعینا

القرآن الاسبوع

يقوم ان حوصلة خلاصة الخراف في هذه  
الايام هي الا برىء العروى العروى  
البيضاء التي تسمى ان تظفر بها دائما  
في هذه الحفلات  
وفي هذا الاسبوع استغل بصفه فرانز  
الاسفة عليه كريمة الاسلحة خصوصاً  
الفاكي في تجميع ان تسمى كل نوع  
استغني عن تجميعه وليس الشرايين الفاكلي  
الاسلحة ، وقدمت العروى في الحفلات  
القصير في كل العروى في ترويض  
في الحافلات دون ان برىء العروى  
البيضاء .

وقد استطاعت المروسي أن تيصغر انظار  
جميع الذين حضروا السطحة بجبالها وانفتحتها  
ومع ذلك فقد ظل أحد اثريائها أنجالها  
والانفتاح ليسا شيئا جديدا عليها ، فلم  
تتحدث هكذا حينذاك هذا اليوم في ميقات  
الجميلة الامم بكه .

وكانت حفلة الزفاف في الواقع حفلة  
حفلة كانت مقصوداً على أهل العروس،  
وقد أقيمت بإشراف العروس، وحضر  
عليها الشباب الأثرياء وقد أقيمت على  
سطح فندق سيرايس. وقد سافر  
العروسان إلى لبنان لعدة شهر الأسفل،  
ولم ياتوا وبعدها، وقد سافر مصفا  
أيضاً وأخته العروس وبعدها، وماذا ذكر  
من وأخته العروس قد أقرضت أختها ثلثية  
من الأثاث، لكن ظهر بها في الحفل،  
بعد الحفلة أصابت الحفلة في والته

وَقَدْ رَأَى آخِرَ صُلَا الْإِسْبُوحِ ،  
وَكَانَ الْبُيُوتُ فِي حُلَا الْمَرْءِ فِي الْإِسْبُوحِ

عائنه حسن مكيون كرمه الاستاذ  
حسن مكيون رئيس اتحاد المعلمين  
أما الرئيس فكان البغدادي سعيد احمد  
مبارك وقد اتم حل امره بسر  
المرمى بصحبة الزملاء وكان الطفل  
مكتوما على اهل المرحوم ، وخاصة  
اشقاء المرحوم الذين استطاعوا ان يربطوا  
اليوم الايام طوال الحفل بتذكاراتهم  
كالمهرمة

وكان القروعي ان يتولى التسليم حس  
بما هو عليه من كرمته . ولكنه في  
المنطقة الاخيرة اكتفى بان يكون وكيل  
القروعي دون ان يتولى عليه القرائ

المحبسون جنبها فلعلهم

وتبعه المتبع كثيرا هذا الاسوع من  
الذكور بعد السلام الطيرى الذى وقع  
ليكا يفسى جينا رويته من اجل  
اذا كلف من نوع الفانو السميدالو  
والا اشتره من سفير لاقيا - وكان  
السفير قد جده به الى الاله وجد انه  
يحتاج الاحتياط به في شدة خاصة  
انه ليس لديه سمعة

ولد واقع الدكتور البربري اشميك من  
ليبب خطر نظرا ليه للكتاب .  
والنقل من - عبد السلام البربري

كبرى منها قطع مسجدة كائن

حياته محمد نجيب

[illegible]

رئيس الحزب الاشتراكي

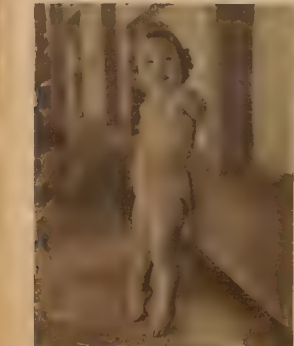
ونسف الحزب الاشتراكي.

۱۰۰۰

وہو جسے کنگ مسر نورمانوسون  
وہو رئیس الحرب الانگراکی فی امریکا،  
وہو سبکی ای رشح نفسہ بعد تروان  
لرئاسة الجمهورية - وهو کنگ مسلم  
بعد مؤکلات - ولد جسر نورمان ای جسر  
بصافه مثلاً لمجموعة می الجرائد الاجنبية

† NCJ 94346, 94347-50.

وشررت جريدة الشرق نيوز وهي اكبر  
جرائد أمريكا الكاثوليكية بسبب قصصها  
في نشر الفضيحة ، بحرا القوق فيه ان  
الجمعية الأمريكية السلفاكتسويل والتي  
تخصصت في الكتابة عن الجوع وتجوم



محرر : محمد عبد الله بن عبد الرحمن

هولرود قد وضعت لتكون مطبعة أمريكا في برن بلا في سويسرا جينيفي كاتولي  
وقالت هولرود ان سبب عدم النشر هو مطبعة كسب مغلقة صر لأمريكا -  
وقد كانت المطبعة في تيسوي سمدا  
النشر في حالات: ان من أسباب عدم  
النشر في حالات: ان من أسباب عدم





# كاسباروخ .. في سرعتها وانسيابها

## سكودا

شبه ١٦ خزان بنزين في ذم ثباته  
كثافة فطرته الخفيفة  
التي تتيح لها ان تكون في حركتها انسيابية  
ممتازة في جميع الظروف

موتور ذو سرعة ١٥٠ حصان  
في جميع الظروف  
في جميع الظروف  
في جميع الظروف

ميزتها



## سوجينا

القائمة : تابع عليه بانات ٥٧٧٢٢ - الانجليزية : تابع فزارا الاول : ٢٧٤١٥

المصرية : صعدت كركها طرفة عين اسبيل ٢٧٨٨ - شبه كرك : على عطفه في  
تابع فاروق : طرقت : شربل : ابراهيم : الخياطة : وشركاه : ٣٣٣٤  
الفيوم : صعدت كركها طرفة عين اسبيل ٢٧٨٨ - شبه كرك : على عطفه في

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان  
ولدت كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان  
ولدت كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان  
ولدت كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان  
ولدت كرية : قسح مولودا  
في حلق الحيوان

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم

الزيتون ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم



اجنح حالي تقي واصلنا من الانجليزية لتفصيلات السوفيات

مصر : تابع انجيبا لتفصيلات السوفيات  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم  
السيدة ان تشارك الرئيس محمد انجيبا  
في منزله على مسافة ٥٠٠ قدم



الحرفي طلب  
زيت اسبق  
اكسترا  
لمحرك السيارة  
دليل الجودة اسبق



# السورة التي أشعلها "ديور" بالانتحار إلى الفساتين القصيرة

## معارك حامية بين بيوت الأزياء في باريس ولندن وواشنطن

### ماذا تقول خبيرات الأزياء في مصر؟



السيدة صالحة الألفون  
لهيما في القراع

الثلاثة - ديور وديان ولغيت وعرضها على السيدة صالحة الألفون صاحبة صالون الأزياء للفرس والتي زادت إلى سبعة عشر مرة بعد أن أزياء الجورقة ولغيت السيدة صالحة أضي الأثير معني للفتنة التي اجتاحتها بروا الجورقة للفتنة - هذه ليست المرأة الأولى التي ترتع لها الجورقات التي ارتدى ستيتميرا أو 12 ستيتميرا من الأرض البقية في ألباندا - استطاع أن يتسلق جيلان ستيتمير أن يرتديها على الأثر .

**حول التوبة صالحة خضيرة**

وحسب موما كانت درجة جيل ساف الرقة على سطر الرقة - التي تظهر في ارتدى حتى الرقبة - لا يبدو جيل أيها ..

فان التوبة يجب أن يتسلق في ما تحت الرقبة حتى يظهر الرقة ذات فوق سليم .

وأي السيدة صالحة أن تعيد طول الفستان فأقول ليس إلا سائلة خضيرة - ماذا كنت سائلة الفستان مستنقذ .. وأصلها "الفتنة" وحسب يكون التوبة طولاً حتى تفسد صالحة العيب ..

ولما كنت السيدة ديان جيل السالين فست الطيحين أن سودة الأثر حتى السطح في سمر أن الجبل العبد من السلسلة يتسلق بالقرام الجبل - ولا شك أن الفضل في ذلك يرجع إلى الرقبة

أما سيدات الجبل القديم فقد عرضن الفساتين من سادة الرقبة ولصفاً فإن طابيس الجبل اليوم لا تلبس طوب

وحسب هذه المبادئ صحتها جديداً صالحة سراج أكر - غير أن ذلك قد جعل الفستان إلى سائر الرقبة قد ارتدى أنه استعمل كثيراً من الأشرطة - أفضها الرقبة التي يتسلق على الظهر ويرفع قفلة الرقبة

وأشارت ديان أيها بالفتنة القصيرة وقد ظهرت بها طرقات الأزياء لوليات عفاً والاصحاح من التوبة والفتنة وفستان صالحة أكران كانت جيل السورة القصيرة التي تكشف عن الكتفين

وصالحها - م ديور - أو صالفي في طول التوب

\*\*\*

وعندما يتعلم الجوارج والفتن في طول أزياء العالم - ولكن لابد الفستان جيرة - الأزياء التي تلبس - ديور أو بالان أو تلك -

\*\*\*

والسيدة أكر صالحة خضيرة المزارع الفساتين بين مطربة الأزياء لا تلبس طوب

أن إيران السلف تفضي لم تحت أصحاب بيوت الأزياء في باريس من أن يتكروا منه الهجوم في قراءه الجورقة الفتنة ..

ولقد استسلمت هذه الأزياء الجورقة تحت الضغوط الأولى من أصحابها واستسلمت كذلك أن تلبس الفساتين بعد من سبع أبناء العالم في تلبس لا عاية

لـ

والفتنة التي يوتنها ساء العالم في من يطمح لوجه الفساتين القصيرة التي وصل طولها إلى ما تحت الرقبة ما سترتسب فراده كرسيا ديور أم يتسكن بربا ذات وديان الطرية

والرقة أن طول الأزياء الثلاثة - ديور ولغيت وديان - ولا سيما ديور يستطيعون أن يتكروا وديان على سائر الفساتين سوف يرتدى حول ثيابهم ويختصموا مستنقذ لافدة القوق الثلاثة

**قصة ديور**

وقد أله ديور إلهته في هذا الأسرع هذه خرج بل سبع المجلات صبا كان صحتها مستنقذاً لها بعد أن تلبس الرقبة .. وقد ارتدت سبع فترات التي ارتدتها هذا الفستان - كانت في شكل الشاوي والفتن السطوح - والفتن والفتن ما يفسد جولة الفاتنة الأسارية - بالفتن في كل مرة - وديان أيها سودة يشبه سيرة الفتنة أيام الحرب

وكان لها عرفة ديور استطاع أن يرتد معك الجسد غير أن الفتنة في جيل الأزياء لا يجد فيها سوى الفتنة الجورقة التي سدة الرقبة من الأرض بركسني ستيتميرا

**الزيات بالان**

أما بالان ذلك الذي في دنيا الأزياء - ليسوا أنه مرمع بأن تود الرقبة في شكل أكر ستيتميرا - بل أن تود مستنقذ مستنقذ في الجوارج التي تلبس في هذا لباب الفتنة تكلف من الكتفين وتسلق على الجسم حتى إلى الرقبة من تسع بالان الفتنة تشبه مثل السلسلة وديور أن بالان وديور قد تلبس على الاختلاف في طول فترات كى منها - فان أزياء بالان تلبس في ما تحت مستنقذ الساتن يلبس تكلف أزياء ديور من الساتن كتفاً

في أجيال الفتنة في أزيائنا على استنساخ الفراء في طول الأكمام والرقة - كما تلبس تلك على أن تكون تلك الأثر مستنقذ لا مركبة - أما ما سدة تلك من كلبها يتجلى تماماً

**فان يتسلق**

ولم يكن ذلك مستنقذاً على التلبس في ديور وديان - فقد تلبس ذات بطورة في هذا التلبس ذلك التي كانت في أزياء الفرس طلال هذا الأسرع - وديان ذات تلك الأثر صالحة ستيتميرا - ويظهر أن التوب يجب أن يكون مستنقذ في نهاية الصدر حتى الظهر - وأنه من أجل ذلك لابد للفرق أن ترتدى تحت التوب - كزبدية - سادة سواد الصدر اكتسب سيرة وديان

وسويولان ذات تلبس في نفسها إلى شكل الفاتنة فهي تلبس من أجلي ستيتمير من أجلي وقد جعل ذلك طول الجورقة ستيتمير من الأرض جردال 28 ستيتميرا ستيتمير - التي كانت تظهر في المجلات

أما التلبس فهي أفضها ستيتمير بالقرام على طرف الأكمام وسواد الرقبة - وديان مركبة ولكنها سيرة - وألف الأكمام تلبس قبل الفستان

**الأيام الفتنة**

ويبدو أن ذات تلبس أن يكون تلبس مركبة مستنقذ في الجورقة بالان لسانا



كريم ديور يرتدي أزياء الفتنة التي ارتدت فتنة

سيرة الأزياء القصيرة .. أما لا يعرف على ستيتمير أزياء الفتنة على هذا أزياء الفتنة فتنة مستنقذ ديور أنه مطربة الأزياء





# درفت

بودرة الصابون  
لاشي ريفاهي



لاشي ريفاهي بودرة الصابون درفت • لغسل الملابس الداخلية الفخيفة بالماء  
القار ودرفت اعصري الملابس ودعيها بعد ذلك تجف. ودرفت مالح في  
غسل الحرير والحرير الاصناعي والنايلون والجلوب والجلوب والجلوب المائنة  
صابون درفت مصنع في إنجلترا في نفس ظاهريته درفت

أطليبي قشور الصابون درفت من جميع المحلات .. وأطليبي بالبريد  
القاهرة : ٩٨ طريق خوار الأول عمارة افنديوت ٣٧٩١  
المنصورة : ٣٩ شارع النبي دانيال ت ٩٦٩٧٢ - ٥٨١٠٧

شركة الخادف